



RUTH JACOTT

# Vrede

Arr.: RUBEN SMITS  
Augustus 2012 / Augustus 2018

♩ = 96

♩ = 104 Disco

Sopraan

Alt

Bas

Piano

6

*mf*  
Zelfs de

*mf*  
Zelfs de

*mf*  
Zelfs de

9 **A**

al-ler - duur-ste au - to kan niet zwem - men. En als het nat\_\_\_ is, heeft 'ie moei - te om te rem

al-ler - duur-ste au - to kan niet zwem - men. En als het nat\_\_\_ is, heeft 'ie moei - te om te rem

al-ler - duur-ste au - to kan niet zwem - men. En als het nat\_\_\_ is, heeft 'ie moei - te om te rem

*mf*

12

- men. Daar-om is er met het as - falt iets ge - daan, waar door er nooit

- men. Daar-om is er met het as - falt iets ge - daan, waar door er nooit

- men. Daar-om is er met het as - falt iets ge - daan, waar door er nooit

15

**B**

— een drup-pel wa - ter op blijft\_ staan. We we-ten al-le - maal dat goo-che-laars be-drie

— een drup-pel wa - ter op blijft\_ staan. We we-ten al-le - maal dat goo-che-laars be-drie

— een drup-pel wa - ter op blijft\_ staan. We we-ten al-le - maal dat goo-che-laars be-drie

18

- gen, dus dat geen mens\_ waar ook ter we - reld zelf kan vlie-gen. De wa - re re-

- gen, dus dat geen mens\_ waar ook ter we - reld zelf kan vlie-gen. De wa - re re-

- gen, dus dat geen mens\_ waar ook ter we - reld zelf kan vlie-gen. De wa - re re-

21

- den dat het vlieg - tuig nu be - staat ligt in het feit\_\_ dat zwe ven niet van-

- den dat het vlieg - tuig nu be - staat ligt in het feit\_\_ dat zwe ven niet van-

- den dat het vlieg - tuig nu be - staat ligt in het feit\_\_ dat zwe ven niet van-

*cresc.*

24

zel - - luf gaat. Webou-wen hui - zen om or-ka - nen te weer

zel - - luf gaat. Webou-wen hui - zen om or-ka - nen te weer

zel - - luf gaat. Webou-wen hui - zen om or-ka - nen te weer

*f*

**C**

*f*

*f*

*f*

27

- staan en ma-ken sche - pen om door el - ke storm te va - ren. Er wordt ge - sleu

- staan en ma-ken sche - pen om door el - ke storm te va - ren. Er wordt ge - sleu

- staan en ma-ken sche - pen om door el - ke storm te va - ren. Er wordt ge - sleu

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features chords and melodic lines, while the bass clef part provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

30

- teld aan een lamp. die nooit ka - pot zal gaan. Het wil al-leen\_\_\_ nog niet zo luk-ken

- teld aan een lamp. die nooit ka - pot zal gaan. Het wil al-leen\_\_\_ nog niet zo luk-ken

- teld aan een lamp. die nooit ka - pot zal gaan. Het wil al-leen\_\_\_ nog niet zo luk-ken

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef part has a prominent melodic line in the right hand, often with a long note or a short phrase, while the bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

33

om de vre - de te be - wa - - ren. Te be - wa - -

om de vre - de te be - wa - - ren. Te be - wa - -

om de vre - de te be - wa - - ren. Te be - wa - -

dim.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 33 to 36. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'om de vre - de te be - wa - - ren. Te be - wa - -'. The piano part includes a 'dim.' (diminuendo) marking in measure 36. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

37

**D**

ren.

ren.

ren.

gliss. f

Detailed description: This block contains the musical score for measures 37 to 40. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'ren.'. A box containing the letter 'D' is positioned above the first vocal staff in measure 37. The piano part includes a 'gliss.' (glissando) marking and a 'f' (forte) dynamic marking in measure 38. The score is written in a key with one flat and a common time signature.