



Arranged for TaktArt
www.taktart.at



AUS: LUDWIG 2

Ludwig 2 Medley

Arr.: RUBEN SMITS
December 2020

M: K. WECKER, CH. FRANKE
T: R. RETTBERG

$\text{♩} = 74$

Geliebte Berge

A

Solo

Ge - lieb-te Ber-ge, Göt - ter - gleich. Seht

Piano

5

eu-ren Kö-nig trau - ern In Trüm-mern liegt mein Son - nen - reich, zers -

9

tört von Ha - gel-schau - ern. Ge-lieb-te Ber-ge stolz und stumm.

- Ludwig 2 Medley -

3

24

auf den weis-sen Schwan. Nimm Ab-schied von den Dei-nen. Und fol - ge sei - ner Bahn. Und

27 **D**

fahr' in frem-de Län-der. Und strei-te wie ein Held. Be - frei' sie von den Ü-bel, den

S
A
uh uh

T
B
uh uh

39 F

Stein. Ver - gra - be al - le Schwer - ter. Und wirst du Kö-nig

S
A
T
B

Ver - gra - be al - le Schwer - ter. Und wirst du Kö-nig

Ver - gra - be al - le Schwer - ter. Und wirst du Kö-nig

43

sein, dann bau den Schwä-nen Schlös - ser, aus Lie - be,

S
A
T
B

sein, dann bau den Schwä-nen Schlös - ser, aus Lie - be,

sein, dann bau den Schwä-nen Schlös - ser, aus Lie - be,

56

Mit Ma-ri - o - net - ten.
Pa-läs-ten mit Oh - ren. Angol-de-nen

The musical score for measures 56-60 consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a 6/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand.

61

In Pa-läs-ten ge - bo - ren. den Kopfvol-ler Träu
Ket - ten. In Pa-läs-ten ge - bo - ren. den Kopfvol-ler Träu

The musical score for measures 61-64 consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a 6/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand. A rehearsal mark 'H' is placed above the first measure of the top staff.

65

- me. Die Pa-läs-te so klein.
- me. In den Wol-ken da - heim...

The musical score for measures 65-68 consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a 6/8 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and sustained chords in the left hand.

82

Musical score for measures 82-85. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a second vocal line (treble clef). The lyrics are: "Lie - bes - nest. Und schenkt der Him-mel ihm die Zeit,_" on the first line, and "Lie - bes - nest. Und schenkt der Him-mel ihm die Zeit,_" on the second line, followed by "sucht er den Him - mel" on the second line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

86

Musical score for measures 86-89. It features three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a second vocal line (treble clef). The lyrics are: "sich zu zweit." on the first line, and "sich zu zweit." on the second line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The score ends with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat major/C minor).

97 **K**

Dra-che, den man flie - gen lässt, Sucht in den Wol-ken sein Lie - bes - nest. Und

S
A
T
B

ah ah

101

schenkt der Him-mel ihm die Zeit, - suchter den Him-mel sich zu

S
A
T
B

schenkt der Him-mel ihm die Zeit, -

117

land Steht mir der Him - mel nicht mehr of - fen Steh' ich al -

120

opt. 2e Strofe

lein im Nie-mands - land Das Au-ge

124

M

nass Vor-bei mein Hof - fen Ver-schlos - sen von ge-lieb-ter Hand, — steht mir der

S
A
lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

T
B
lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

♩ = 70

134

Kalte Sterne

N

Musical score for measures 134-138. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Kal-te Ster - ne. Und mein Herz ein Land von A-sche". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

139

Musical score for measures 139-142. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "zu - ge-deckt. Nie ge - bo - ren wünsch-te ich mich, und ich hielt mich in der Nacht ver -". The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords.

143

O

Musical score for measures 143-146. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "steckt. — Kei-ne Stim - me hör-te ich und kei-ne Son-ne sah ich mehr. Sag, wer". The piano accompaniment (grand staff) features a more active bass line and chords in the right hand.

160

Ross durch mein Land. Durch den Mor - gen mit we - hen - den Zü - geln. Bauein Schloss wieein Traum, baumit

S
A
T
B

ah ah Bauein Schloss wieein

ah ah Bauein Schloss wieein

164

164 **R**

mächtiger Hand. Und sein Na me sol - le "ZU - KUNFT" sein. Bauein Schloss wieein Traum.

S
A
T
B

Traum, Und sein Na me sol - le "ZU - KUNFT" sein. Bauein Schloss wieein Traum.

Traum, Und sein Na me sol - le "ZU - KUNFT" sein. Bauein Schloss wieein Traum.

- Ludwig 2 Medley -

175

rit.

wahr. _____ Wie ein Traum!

S
A
T
B

wahr. _____ Wie ein Traum!

wahr. _____ Wie ein Traum!

φ φ φ φ